

PARCOURS / ITINERARY

DIJON

AU 19^E SIÈCLE

THE 19TH CENTURY IN DIJON

FRANÇAIS / ENGLISH



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

DIJON AU 19^E SIÈCLE

À DIJON COMME PARTOUT EN EUROPE OCCIDENTALE, LE 19^E SIÈCLE EST UNE PÉRIODE DE MUTATION PROFONDE DE NOS SOCIÉTÉS. INITIÉ PAR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, RENFORCÉ PAR LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET EXPRIMÉ PAR L'ÉCLOSION DES ÉTATS-NATIONS, CE PROCESSUS DE CHANGEMENT A LARGEMENT CONTRIBUÉ À FAÇONNER NOTRE MONDE CONTEMPORAIN.

THE 19TH CENTURY WAS A PERIOD OF PROFOUND SOCIETAL CHANGE ACROSS WESTERN EUROPE, AND DIJON WAS NO EXCEPTION. PROMPTED BY THE FRENCH REVOLUTION, STRENGTHENED BY THE INDUSTRIAL REVOLUTION AND EXPRESSED BY THE EMERGENCE OF NATION-STATES, THIS PROCESS OF CHANGE PLAYED A MAJOR ROLE IN SHAPING THE WORLD OF TODAY.

UN SIÈCLE DE BOULEVERSEMENTS

Le 19^e siècle est caractérisé, en France, par une grande instabilité politique. À Dijon, ce ne sont pas moins de 24 maires qui se succèdent. La commune doit faire face à de grands enjeux : explosion démographique avec une population multipliée par 3,5 en moins de cent ans, implantation d'industries et, en miroir, apparition d'une classe ouvrière pauvre, ou encore amélioration du cadre de vie.

Les travaux de voirie se multiplient et l'éclairage urbain fait son apparition. L'ingénieur dijonnais Henry Darcy marque son époque en alimentant la ville en eau potable dès 1840, un fait notable à l'échelle européenne. Un square et une place lui rendent hommage.

Pour la première fois, il faut penser le développement urbain au-delà des remparts, voués à la destruction puisque devenus inutiles. Le château de la fin du 15^e siècle, situé sur le tracé de l'enceinte urbaine, est lui aussi détruit. Dijon prend un nouveau visage, celui d'une ville moderne.

A CENTURY OF UPHEAVAL

The 19th century in France was characterised by widespread political instability and in Dijon, no less than 24 successive mayors were elected. The city faced major challenges: a demographic explosion which saw the population multiply by 3.5 in less than a hundred years, the establishment of industries and, in mirror image, the appearance of a poor working class as well as an improvement in the living environment.

Road works sprang up and urban lighting was introduced. Engineer Henry Darcy, a native of Dijon, supplied the city with drinking water as early as 1840, constituting a landmark event on a European scale. A square and a garden are named after him.

For the first time, urban development was extending beyond the ramparts which, now no longer necessary, were destined for demolition. The late 15th century castle located along the city walls was also dismantled. Dijon was taking on a new face, that of a modern city.



Inauguration de la section Tonnerre - Dijon du chemin de fer reliant Paris à Lyon en 1851

UNE DYNAMIQUE NOUVELLE

Après avoir été capitale de province, Dijon devient chef-lieu départemental à la Révolution. Elle demeure toutefois un véritable centre économique et administratif. Le 19^e siècle va considérablement affermir ce rôle.

Pleinement achevé en 1833 après 50 ans de travaux, le canal de Bourgogne offre à Dijon un port et une liaison fluviale avec les bassins de la Seine et du Rhône. En 1851, l'arrivée du chemin de fer marque un véritable tournant dans l'histoire de la ville. Voyageurs et marchandises transitant par Dijon sont autant d'opportunités de développement pour ce nouveau carrefour ferroviaire de l'est de la France.

Des entreprises profitent de cet élan, tels que les cycles Terrot ou les biscuits Pernot, à la reconnaissance bientôt internationale. L'architecture bénéficie d'influences extérieures et de techniques nouvelles : l'éclectisme s'épanouit tandis que le verre et le métal intègrent peu à peu la conception des édifices et des ouvrages d'art.

Le parcours qui suit propose une déambulation urbaine à la découverte de quelques lieux et monuments emblématiques du 19^e siècle à Dijon, entre édifices religieux, civils et espaces publics.

A NEW DYNAMIC

After having been the provincial capital, Dijon became the departmental capital during the Revolution. However, it remained a real economic and administrative centre. The 19th century would considerably strengthen this role.

Fully completed in 1833 after 50 years of work, the Burgundy Canal provided Dijon with a port and a waterway link with the Seine and Rhône basins. In 1851, the arrival of the railway marked a real turning point in the history of the city. Travellers and goods passing through Dijon were all development opportunities for this new rail hub in eastern France.

Companies such as motorcycle manufacturer Terrot and biscuit maker Pernot were taking advantage of this momentum and would soon gain international recognition. Architecture was benefiting from external influences and new techniques: eclecticism flourished while glass and metal were gradually integrated into the design of buildings and structures.

Take this stroll through the city to discover a selection of sites and monuments emblematic of 19th century Dijon, from religious and civil buildings to public spaces.

À gauche :
la salle à l'italienne du théâtre de Dijon

À droite :
détail d'un décor extérieur des halles centrales de Dijon



© Gilles Apegé - Opéra Dijon

1 GRAND THÉÂTRE, PLACE DU THÉÂTRE

Envisagée depuis la fin du 18^e siècle, la construction d'une salle de spectacles moderne aboutit en 1809 par le choix du projet de Jacques Cellierier. Les travaux débutent l'année suivante mais l'architecte meurt en 1814. Ralenti par les difficultés financières et des mésententes avec les nouveaux maîtres d'œuvre, le chantier reprend en 1821 et le théâtre est inauguré en 1828. Sa monumentale colonnade néo-classique cache une belle salle à l'italienne et voisine avec l'aile du musée des Beaux-Arts, achevée en 1856.

2 LES HALLES CENTRALES, RUE CLAUDE RAMEY

Construites entre 1873 et 1875, leur silhouette de verre et de fonte est un manifeste du nouvel art de bâtir. L'opération nécessite la destruction de l'ancien couvent des Jacobins et de son église, qui accueillait déjà un marché. L'entreprise de Gustave Eiffel, célèbre ingénieur né à Dijon en 1832, propose une disposition en 4 pavillons séparés par 2 rues en croix. Si le principe est retenu, c'est toutefois l'architecte municipal Clément Weinberger qui élabore les plans et suit le projet. Sauvées de la destruction en 1975, elles sont un haut lieu de gastronomie locale et de convivialité.



© Mairie de Dijon - F. Jay

1 GRAND THÉÂTRE, PLACE DU THÉÂTRE

Initially conceived at the end of the 18th century, plans for the construction of a modern performance hall were finalised in 1809 with the choice of Jacques Cellierier's design. Work began the following year, but the architect died in 1814. Slowed down by financial difficulties and disagreements with the new contractors, work resumed in 1821 and the theatre was inaugurated in 1828. A beautiful Italian-style hall is revealed behind the monumental neo-classical colonnade, next to which stands a wing of the Museum of Fine Arts, completed in 1856.

2 LES HALLES CENTRALES, RUE CLAUDE RAMEY

Built between 1873 and 1875, the market hall's glass and cast-iron silhouette expresses a new style of building. Before construction work could begin, the former Jacobin convent and its church, which already hosted a market, needed to be demolished. The company of famous engineer Gustave Eiffel, born in Dijon in 1832, proposed a layout comprising 4 pavilions separated by 2 intersecting streets. While this principle was adopted, it was in fact municipal architect Clément Weinberger who drew up the plans and oversaw the construction. Saved from demolition in 1975, today the market hall is renowned for its delicious local cuisine and friendly atmosphere.

À gauche :
le monument
à saint Bernard,
dédié au fondateur
de l'abbaye
de Clairvaux

À droite :
Gabriel Chapuis
peint la biscuiterie
Pernot en 1897,
avant la construction
du bâtiment
des ventes
et expéditions



3 PLACE SAINT-BERNARD ET PLACE DUPUIS

La destruction des remparts permet la création de boulevards dédiés à la promenade et à la circulation hippomobile. Au-delà de ces anciennes limites de ville, tout est à inventer en matière d'urbanisme. Les places Saint-Bernard et Charles-François Dupuis, aménagées entre 1839 et 1847, sont au cœur du premier quartier neuf « hors les murs » de Dijon. Imaginé par l'architecte Adrien-Léon Lacordaire, le tracé symétrique des rues dialogue avec les contours circulaires des places à l'architecture sobre. La statue de saint Bernard, né à Fontaine-lès-Dijon, domine la composition.

4 MANUFACTURE DES BISCUITS PERNOT, 18 RUE COURTÉPÉE

Créée en 1869, cette entreprise connaît dès 1883 un succès national. Divisée en deux usines implantées au nord de la ville, elle couvre une surface de 40 000 m². Les Usines Centrales, situées rue Courtépée, se distinguent par la villa sur rue, construite en 1880 et par le bâtiment des ventes et expéditions en briques polychromes, daté de 1899. Très empreint de style oriental et intégrant des pièces métalliques, ce dernier est caractéristique d'une architecture industrielle d'apparat témoignant d'une réussite entrepreneuriale.

3 PLACE SAINT-BERNARD AND PLACE DUPUIS

The demolition of the ramparts made way for the construction of boulevards for pedestrians and horse-drawn carts. The area beyond these former city limits was a blank canvas in terms of town planning. Place Saint-Bernard and Place Charles-François Dupuis, built between 1839 and 1847, are at the heart of Dijon's first new district outside the city walls. Designed by architect Adrien-Léon Lacordaire, the symmetrical layout of the streets plays off the circular contours of the squares with their simple architecture. The statue of Saint Bernard, born in Fontaine-lès-Dijon, dominates the composition.

4 PERNOT BISCUIT FACTORY, 18 RUE COURTÉPÉE

Founded in 1869, the company achieved national recognition in 1883. Pernot ran two factories located in the north of the city, covering a total area of 40,000 m². The site of the "Usines Centrales" on Rue Courtépée can be distinguished by the villa facing onto the street, built in 1880, and the sales and shipping building made of polychrome bricks, dating from 1899. Strongly influenced by oriental style and incorporating metallic components, the latter housed administration as well as the shipping hall. It is characteristic of ornamental industrial architecture testifying to entrepreneurial success.

5 LYCÉE CARNOT, 16 BOULEVARD THIERS

Installé depuis 1803 rue Condorcet, le lycée de garçons intègre ses nouveaux locaux en 1893. L'architecte Arthur Chaudouet profite des terrains libérés par le débastonnement de la cité pour déployer, sur 44 000 m², un plan orthogonal teinté de préoccupations hygiénistes. Le bâtiment d'entrée, boulevard Thiers, est un immeuble de rapport existant, habilement intégré au projet. Le lycée Carnot exprime parfaitement l'attention portée à l'enseignement public à partir du 19^e siècle.

6 PLACE DU 30 OCTOBRE ET DE LA LÉGION D'HONNEUR

La guerre franco-prussienne de 1870-1871 a durement touché Dijon, occupée plusieurs mois par l'ennemi. Ses faubourgs et les villages alentours sont le théâtre de nombreux combats. Le 30 octobre 1870 reste la date marquante de ce conflit. Alors que l'armée prussienne est aux portes de la ville, une barricade est élevée dans la rue Jeannin toute proche. L'invasion n'est que retardée mais l'événement s'inscrit dans les mémoires et dans la pierre grâce à cette colonne coiffée d'une statue intitulée *La Résistance*. Pour cet acte de bravoure, la Ville reçoit la Légion d'honneur en 1899.

7 SYNAGOGUE, 5 RUE DE LA SYNAGOGUE

Caractéristique de l'éclectisme architectural et des influences internationales, la synagogue développe un style romano-byzantin tout à fait singulier à Dijon. Inaugurée en 1879, elle répond au développement de la communauté juive dijonnaise au cours du 19^e siècle. Elle s'élève sur une parcelle exiguë, dont l'architecte Alfred Sirodot tire profit en optant pour un plan carré, tout en libérant l'espace pour un parvis. La sculpture est due à Jules Schanosky, premier représentant d'une famille de sculpteurs, active jusqu'aux années 1910.

5 LYCÉE CARNOT, 16 BOULEVARD THIERS

Established in 1803 on Rue Condorcet, the boys' school moved to its new premises in 1893. Architect Arthur Chaudouet took advantage of the land freed up by a large-scale demolition of the old city to design an orthogonal plan spanning 44,000 m², characterised by ideas of hygienism. The entrance building on Boulevard Thiers was an existing tenement, skilfully integrated into the design. The Lycée Carnot is a clear reflection of the attention paid to public education from the 19th century onwards.

6 PLACE DU 30 OCTOBRE ET DE LA LÉGION D'HONNEUR

The Franco-Prussian war of 1870-1871 had a profound effect on Dijon, which was occupied by the enemy for several months. Its suburbs and surrounding villages were the scene of much of the fighting. 30 October 1870 remains the landmark date of this conflict: with the Prussian army at the gates of the city, a barricade was erected in nearby Rue Jeannin. The invasion was only delayed but the events of 30 October 1870 are remembered and commemorated with this column topped by a statue entitled *La Résistance*. For this act of bravery, the city was awarded the Legion of Honour in 1899.

7 SYNAGOGUE, 5 RUE DE LA SYNAGOGUE

Characteristic of architectural eclecticism and international influences, the synagogue embodies a Romano-Byzantine style that is completely unique in Dijon. Inaugurated in 1879, it responded to the growth of Dijon's Jewish community in the 19th century. Architect Alfred Sirodot made the most of this small plot by opting for a square plan, freeing up space for a forecourt. The sculpture is the work of Jules Schanosky, the first in a family of sculptors who produced artwork until the 1910s.

À gauche :
bâtiments sur cour
et préau du lycée
Carnot

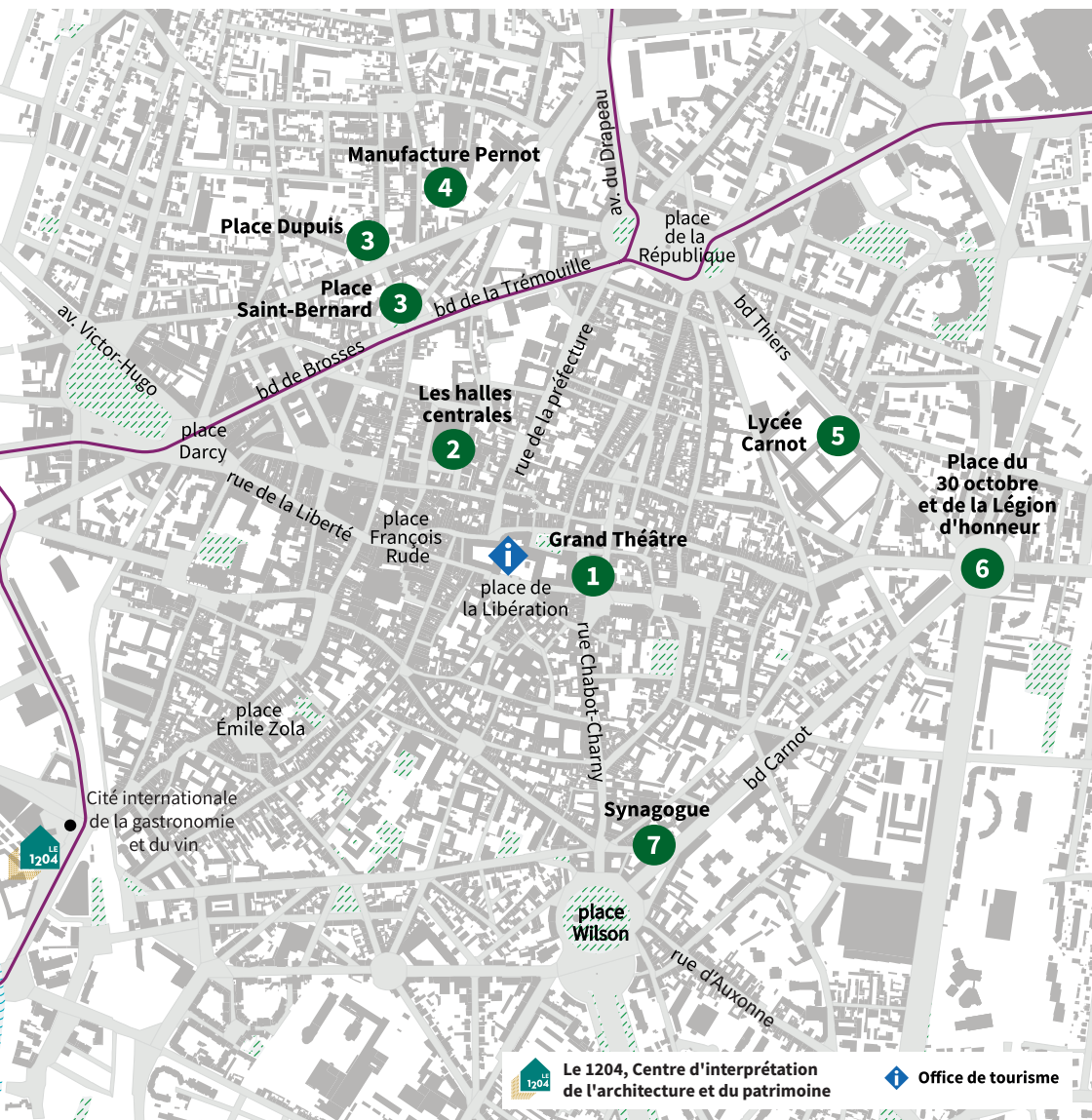
À droite :
dessin de la façade
de la synagogue
par son architecte
Alfred Sirodot
en 1870




© Mairie de Dijon



© Bibliothèque municipale de Dijon - PHO2 / 866



 Le 1204, Centre d'interprétation
de l'architecture et du patrimoine

 Office de tourisme

« APRÈS 1851, DIJON S'ÉVEILLE À LA VIE MODERNE. (...) LE MUR D'OCTROI EST REPORTÉ AU-DELÀ DES ANCIENS FAUBOURGS. (...) DIJON A PLUS CHANGÉ EN 26 ANS QUE DANS LE COURS DES SIÈCLES. »

Henri Chabeuf, *Dijon à travers les âges. Histoire et description*, 1897

Dijon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À PROXIMITÉ

Autun, Auxerre, Belfort, Besançon, Chalon-sur-Saône, Dole, Joigny, La Charité-sur-Loire, Nevers sont labellisées "Ville d'art et d'histoire". Entre Cluny et Tournus, le Charolais-Brionnais, le Pays de Montbéliard et Le Revermont sont labellisés "Pays d'art et d'histoire".

Retrouvez la collection des brochures "Dijon, Ville d'art et d'histoire" sur patrimoine.dijon.fr



Dijon belongs to the National Network of Cities and Countries of Art and History

The French Ministry of Culture awards the distinction of Cities and Countries of Art and History to local communities which have a remarkable heritage and are dedicated to presenting this heritage in all its diversity, from Antique ruins to 21st century architecture. Dijon organises tours, conferences, workshops and publications in order to present the town's heritage to residents, tourists and school groups.

NEAR DIJON

Autun, Auxerre, Belfort, Besançon, Chalon-sur-Saône, Dole, Joigny, La Charité-sur-Loire, Nevers all have the Cities of Art and History label. Between Cluny and Tournus, the Charolais-Brionnais, the Pays de Montbéliard et Le Revermont all have the Countries of Art and History label.

RENSEIGNEMENTS / FOR MORE INFORMATION

Office de Tourisme de Dijon métropole
11 rue des Forges - 21000 Dijon
Tél. : +33 (0)892 700 558 (0.35€/mn)
destinationdijon.com

Dijon, Ville d'art et d'histoire / Le 1204

au sein de la Cité internationale de la gastronomie et du vin
patrimoine@ville-dijon.fr
patrimoine.dijon.fr
f Dijon, Ville d'art et d'histoire

CRÉDITS

Conception graphique d'après DES SIGNES, studio Muchir Desclouds 2018.