

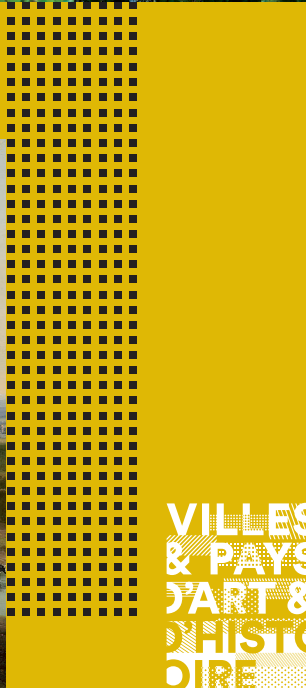
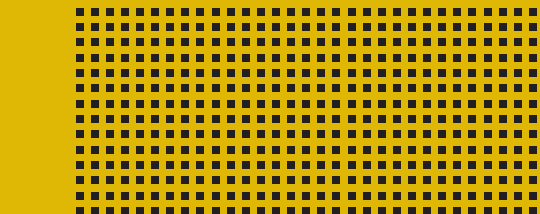
PARCOURS / ITINERARY

LES CLIMATS DU

VIGNOBLE DE BOURGOGNE

À DIJON

FRANÇAIS / ENGLISH



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE

UN PATRIMOINE MONDIAL



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Dijon, secteur sauvegardé
partie de



Les Climats du vignoble
de Bourgogne
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 2015

CHAQUE CLIMAT DE BOURGOGNE EST UNE PARCELLE DE VIGNE, SOIGNEUSEMENT DÉLIMITÉE ET NOMMÉE DEPUIS DES SIÈCLES, QUI POSSÈDE SON HISTOIRE ET BÉNÉFICIE DE CONDITIONS GÉOLOGIQUES ET CLIMATIQUES PARTICULIÈRES. CHAQUE VIN ISSU D'UN CLIMAT A SON GOÛT ET SA PLACE DANS LA HIÉRARCHIE DES CRUS. LES CLIMATS SONT PLUS DE 1000 À SE SUCCÉDER SUR UN MINCE RUBAN COURANT DE DIJON AUX MARANGES, AU SUD DE BEAUNE. DEPUIS LE 4 JUILLET 2015, LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE ONT REJOINT LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL.

DIJON ET LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE

Le patrimoine dijonnais témoigne du riche passé viticole de la ville. Les établissements religieux sont d'abord les plus gros propriétaires de vignes. Les ducs de Bourgogne agissent quant à eux en faveur de l'amélioration de la qualité des vins. À partir du 17^e siècle, la noblesse de robe et la bourgeoisie acquièrent des terres viticoles et œuvrent en faveur de l'émergence des Climats du vignoble de Bourgogne par leur action normative et qualitative. Au siècle suivant se développe à Dijon une activité de négoce de vin, qui perdure jusqu'au milieu du 20^e siècle.

L'épidémie de phylloxera, qui dévaste les vignobles du monde entier au 19^e siècle, entraîne un déclin progressif de la viticulture à Dijon, que l'urbanisation achève au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Aujourd'hui, plus de 25 hectares de vignoble subsistant ou replanté assurent la pérennité de l'activité viticole dijonnaise.

A WORLD HERITAGE

EACH CLIMAT IS A VINE PLOT, WITH ITS OWN MICROCLIMATE AND SPECIFIC GEOLOGICAL CONDITIONS, WHICH HAS BEEN CAREFULLY MARKED OUT AND NAMED OVER THE CENTURIES. EACH OF THEM HAS ITS OWN STORY, PRODUCES WINES WITH A DISTINCT CHARACTER AND TASTE AND HAS ITS OWN PLACE IN THE HIERARCHY OF CRUS. OVER ONE THOUSAND CLIMATS EXTEND ALONG THE 60 KILOMETRES OF THIN STRIP OF TERROIRS RUNNING FROM DIJON TO MARANGES, JUST SOUTH OF BEAUNE. ON JULY 4TH 2015, THE CLIMATS, TERROIRS OF BURGUNDY, WERE LISTED AS WORLD HERITAGE BY UNESCO.

DIJON AND THE CLIMATS, TERROIRS OF BURGUNDY

Dijon's heritage testifies to the town's long history of winemaking. Religious institutions were initially the biggest vineyard owners. In the Middle Ages, the dukes of Burgundy acted in favour of improving the quality of the wines. From the 17th century on, the "nobles of the robe" and the middle class bought vineyards, the symbols of Burgundian civil power which, through their work on standards and quality, led to the emergence of the "Climats" in the Burgundy wine region. A wine trading activity developed in Dijon over the following century and continued until the mid-20th century. The phylloxera epidemic, which devastated vineyards all over the world, led to a gradual decline in viticulture in Dijon during the 19th century.

Today, Dijon's winemaking activity is perpetuated through its 25 hectares or more of remaining or replanted vineyards.

Vue du Parlement de Dijon, estampe de I. Silvestre, 17^e siècle.



1 LE PALAIS DES DUCS ET DES ÉTATS

À l'origine simple résidence adossée à l'enceinte gallo-romaine du 3^e siècle, l'hôtel des ducs est reconstruit aux 14^e et 15^e siècles et fait l'objet d'un chantier titanesque au cours du 18^e siècle sous l'impulsion des États de Bourgogne.

Le pouvoir ducal incarné par ce palais eut à cœur de promouvoir l'excellence viticole, comme en témoigne la fameuse ordonnance promulguée en 1395 par Philippe le Hardi, interdisant la culture du cépage gamay au profit du pinot noir. Philippe le Bon confirme en 1441 la décision de son grand-père. Installées dans l'aile des États, les archives municipales de Dijon conservent de nombreux documents relatifs à l'activité viticole bourguignonne.

2 PALAIS DE JUSTICE

Le palais de justice est installé dans l'ancien palais du Parlement de Bourgogne, établi à Dijon en 1480 et dissout en 1790. Le Parlement cumulait des fonctions judiciaires et législatives. Les bâtiments présentent plusieurs éléments remarquables, tels que la chambre dorée et son plafond à caissons, la salle des pas perdus ou encore la copie des portes réalisées par Hugues Sambin, œuvre majeure d'ébénisterie de la Renaissance.

Les parlementaires ont paré le cœur de ville de nombreux hôtels particuliers et achetés des vignes sur la côte. Par leurs fonctions, ils ont contribué à la construction juridique et normative de la viticulture bourguignonne.

1 THE PALACE OF THE DUKES AND THE ESTATES

Originally a simple residence backing on to the 3rd century Gallo-Roman wall, the Hôtel des Ducs was rebuilt in the 14th and 15th centuries. In the 18th century, the Estates of Burgundy had a room built for their own purposes: this was the starting point of a vast project that lasted for over a century. The ducal power represented by the palace aimed to promote winemaking excellence, as may be seen in the orders promulgated by Philippe the Bold in 1395 and Philip the Good in 1441, prohibiting the growing of the Gamay grape in favour of Pinot Noir. The Dijon municipal archives occupy the wing of the Estates, containing a wide range of documents relating to winemaking activity in Burgundy.

2 PALAIS DE JUSTICE (COURTHOUSE)

The courthouse was located in the former Palace of the Burgundy Parliament, which was dissolved in 1790. The Parliament was a sovereign court that combined legal and legislative functions.

The buildings contain several outstanding features, such as the Gilt Room and its caisson ceiling and the public lobby, the gable frontage which overlooks the street and is a blend of Gothic and Renaissance architecture.

The parliamentarians adorned the town center with a large number of private mansions. They also owned vineyards on the "côte" and, through their functions, contributed to the legal and normative construction of Burgundy winemaking.

Ci-contre : moines bûcherons, détail d'un manuscrit de Cîteaux, 12^e siècle.

À droite : le cloître du monastère des Bernardines.



3 BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET D'ÉTUDE

Installée dans l'ancien Collège des Jésuites, la bibliothèque patrimoniale est remarquable par son bâti et ses collections. La diversité des aménagements intérieurs évoque les évolutions des bibliothèques depuis le 17^e siècle.

Les collections, progressivement enrichies depuis les Jésuites et les confiscations révolutionnaires, comprennent notamment les manuscrits médiévaux de l'abbaye de Cîteaux. Le fonds gourmand et la collection de menus donnent une forte orientation gastronomique à l'ensemble. La bibliothèque contribue aussi à la conservation des documents ayant participé à la définition des Climats du vignoble de Bourgogne.

4 MONASTÈRE DES BERNARDINES

En 1125, la première abbaye cistercienne de femmes est fondée à Tart, en Bourgogne. La communauté s'installe à Dijon en 1623 pour des raisons de sécurité et entreprend la construction des bâtiments conventuels et de l'église entre 1679 et 1710. De la Révolution aux années 1980, le monastère abrite l'hospice Sainte-Anne et des services de l'hôpital général. Le site accueille désormais le musée de la Vie bourguignonne et le musée d'Art sacré.

Dès les origines, les Bernardines s'engagent dans la création d'un domaine viticole. Après la fondation du clos de Tart à Morey-Saint-Denis en 1141, elles acquièrent des vignes à Dijon et à Beaune et participent ainsi pleinement à l'affirmation du vignoble côte-d'orien.

3 HERITAGE AND READING LIBRARY

Established in the former Jesuit College, the heritage and reading library is remarkable for its architecture and collections. It was the first public library to open in Dijon in 1708. The variety of interior layouts reminds us of the changes in libraries since the 17th century.

Today, the collections contain a wide variety of documents such as medieval manuscripts from the Abbey of Cîteaux. The culinary and menu collections provide a strong gastronomic orientation. The library also contributes to the conservation of documents that played a role in defining the "Climats" in the Burgundy wine region.

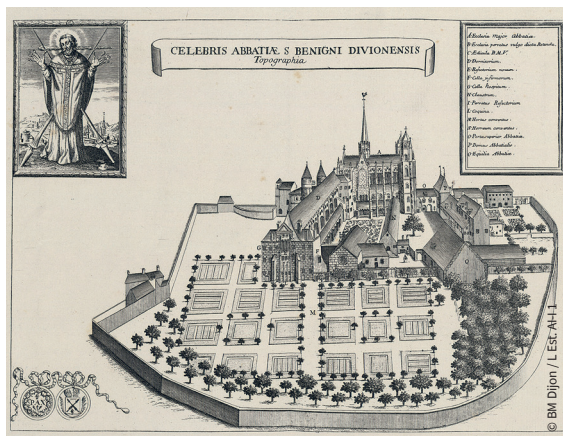
4 BERNARDINE MONASTERY

In 1125, the first Cistercian community for women was founded in Tart, Burgundy. However, the community was forced to move to Dijon in 1623 for safety reasons. The monastery buildings and the church were built between 1679 and 1710. From the French Revolution to the 1980s, the monastery was home to the Sainte-Anne Hospice and departments of the general hospital.

The Bernardines worked from the outset to create a wine estate. After founding the Clos de Tart in Morey-Saint-Denis in 1141, they bought vineyards in Dijon and Beaune and played a full part in the development of the Côte-d'Or wine region.

Ci-contre : l'église Saint-Philibert.

À droite : l'abbaye Saint-Bénigne au 17^e siècle.



5 ÉGLISE SAINT-PHILIBERT

Construite au 12^e siècle, l'église Saint-Philibert a joué un rôle majeur dans l'histoire viticole de Dijon. Au Moyen Âge, elle est au centre d'une des principales paroisses de vigneron, qui représentent alors près d'un quart de la population dijonnaise. Journaliers et artisans cultivant la vigne résident dans ce quartier populaire de la ville.

Jusqu'à la Révolution, le maire de Dijon est élu devant l'église, tandis que les "culs bleus", membres de la corporation des vignerons, y organisent leurs rassemblements. C'est aussi sur son parvis qu'est proclamée chaque année l'autorisation de récolte du raisin, dit "ban des vendanges", et réalisé le recrutement des vendangeurs.

6 ANCIENNE ABBAYE SAINT-BÉNIGNE, CATHÉDRALE ET CELLIER

Élevée à l'emplacement du lieu de sépulture de Bénigne, évangéliste et martyr du 2^e siècle, l'abbaye Saint-Bénigne succède, au 9^e siècle, à une première basilique établie quatre siècles plus tôt. Autour de l'an mil, sous l'impulsion clunisienne, l'abbé Guillaume de Volpiano entreprend une importante réforme spirituelle du monastère et lance la reconstruction des bâtiments. L'église-abbatiale de style gothique, édifiée au 13^e siècle, devient cathédrale du diocèse de Dijon en 1792.

L'abbaye s'est rapidement constituée un important patrimoine composé de vignes et de clos aux alentours de Dijon. Le cellier voisin, daté des 13^e et 14^e siècles, rappelle l'exploitation de ces terres.

5 CHURCH OF SAINT-PHILIBERT

Built in the 12th century, the Church of Saint-Philibert has played a major role in Dijon's winemaking history. In the Middle Ages, it was at the center of one of the main winemakers' parishes, representing nearly a quarter of Dijon's population.

The Church of Saint-Philibert played a leading civic role right up until the Revolution. The mayor of Dijon was elected outside the church and the "culs bleus" (blue arses), members of the winemakers' corporation, organised their meetings there. Also, the authorisation to harvest the grapes, known as the "ban des vendanges", was proclaimed on the church forecourt every year, and grape-pickers were hired.

6 FORMER SAINT-BÉNIGNE ABBEY, CATHEDRAL AND STOREHOUSE

The Saint-Bénigne Abbey was founded on the site of the burial place of Benignus, a 2nd century evangelist and martyr. Around the year 1000, at the instigation of Cluny Abbey, Abbot Guillaume de Volpiano reformed the monastery and began the reconstruction of the buildings. The abbey church was rebuilt in the Gothic style in the 13th century and became the Dijon diocesan cathedral in 1792. The abbey owned vineyards and "clos" in the area around Dijon. The preserved wine cellar from the 13th and 14th centuries recalls the land use of the estate.



Fronton de l'ancien Institut œnologique et agronomique.

7 CELLIER DE CLAIRVAUX

L'abbaye de Clairvaux, située en Champagne, est l'une des premières abbayes cisterciennes. Elle fut fondée en 1115 par saint Bernard, qui en resta l'abbé jusqu'à sa mort. Parmi les terres que possédait l'abbaye, celles des alentours de Dijon et de Pommard étaient essentiellement occupées par des vignes. Afin de regrouper, de stocker et de vendre les récoltes des domaines proches, l'abbaye fit bâtir une maison de ville à Dijon, appelée Petit-Clairvaux. Seul son cellier, construit vers 1220, subsiste. Il était notamment associé à une cuverie et témoigne de l'activité vinicole qui s'y déroulait.

8 ANCIEN INSTITUT ŒNOLOGIQUE ET AGRONOMIQUE

À son ouverture en 1902, l'Institut œnologique et agronomique de Bourgogne incarnait une nouvelle conception du vin et de sa culture, développée au 19^e siècle. La science était désormais placée au cœur de la démarche d'amélioration de la qualité.

Lieu d'enseignement, de conseils et d'analyses, l'Institut a contribué à l'affirmation de Dijon comme centre de formation viti-vinicole, un rôle aujourd'hui porté par l'Institut universitaire de la vigne et du vin "Jules Guyot", sur le campus. Initialement rattaché à l'université de Bourgogne, le bâtiment a changé d'usage à de nombreuses reprises au 20^e siècle avant d'être affecté à l'antenne dijonnaise du Collège universitaire de Sciences Po en 2001.

7 CLAIRVAUX CELLARS

The Abbey of Clairvaux, in Champagne, was one of the first Cistercian abbeys. It was founded in 1115 by Saint Bernard, who was its abbot until his death. The lands owned by the abbey around Dijon and Pommard were mainly planted with vines. To group together, store and sell the harvests from its nearby estates, the abbey had a town house built in Dijon, known as Petit-Clairvaux. Its cellar, built circa 1220, was associated with a vat-house, but the latter no longer exists.

8 FORMER BURGUNDY INSTITUTE OF OENOLOGY AND AGRICULTURE

When it opened in 1902, the Burgundy Institute of Oenology and Agriculture embodied a new conception of wine and vine-growing, developed in the 19th century. Science now played a central role in the improvement of quality.

The Institute offered teaching, advice and analysis and helped to confirm Dijon's reputation as a center for viticulture training, a role now taken over by the University Institute of Vines and Wine, on the campus.

Initially attached to the University of Burgundy, the building changed use several times and was finally allocated to the Dijon branch of the Paris Institute of Political Studies in 2001.



● Étapes du parcours / Courses's steps

▬ Tramway

ℹ Office de tourisme / Tourist office

1204 Le 1204, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

Photos couverture

- Plateau et domaine de la Cras © Mairie de Dijon
- Jean-Baptiste Lallemand, *Dijon vu de Daix*, peinture à l'huile/toile, avant 1792, inv D 1954-3P © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



T2

T2

T1

8

7

6

5

1

2

3

4

DIJON GARE

FOCH GARE

Museum Jardin des Sciences

Cité internationale de la gastronomie et du vin

Gare SNCF

Square Darcy

Place Darcy

Saint-Bénigne

Musée archéologique

Saint-Philibert

Les Bains du Nord (FRAC)

Notre-Dame

Musée des Beaux-Arts

La Nef

Musée Rude

Saint-Michel

Place de la Libération

Musée Magnin

Place des Cordeliers

Musée d'Art sacré

Musée de la Vie bourguignonne

Place Émile-Zola

Place Wilson

Le Consortium

rue de Montchapet

av. Victor-Hugo

rue Devosge

bd de la Trémouille

RÉPUBLIQUE

Place de la République

RÉPUBLIQUE

bd Thiers

TRÉMOUILLE

rue de la Préfecture

P

rue J.-J. Rousseau

rue Doleat

rue Vannerie

rue Verrière

rue des Godrans

Les Halles

Les Bains du Nord (FRAC)

rue Musette

rue de la Liberté

GRANGIER

DAUPHINE

Place Darcy

DARCY

DARCY

rue Mariotte

rue Jeannin

bd Sévigné

Saint-Bénigne

Musée archéologique

Saint-Philibert

rue du Bourg

Place de la Libération

Musée des Beaux-Arts

La Nef

Musée Rude

Saint-Michel

rue Piron

rue Vauban

rue Chabot-Charny

rue Buffon

rue Condorcet

CONDORCET

Place Émile-Zola

rue Barbisey

Place des Cordeliers

PETIT POTET

rue Pasteur

rue Benier

rue Monge

SAINTE-ANNE

Musée d'Art sacré

Musée de la Vie bourguignonne

rue de Tivoli

rue du Transvaal

bd Carnot

rue d'Auxonne

Port du canal

N

« DU CÔTÉ DE L'OCCIDENT SONT DES MONTAGNES TRÈS FERTILES, COUVERTES DE VIGNES »

Grégoire de Tours, *Histoire des Francs*, Livre troisième, 6^e siècle, à propos de Dijon.

Dijon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À PROXIMITÉ

Autun, Auxerre, Belfort, Besançon, Chalon-sur-Saône, Dole, Joigny, La Charité-sur-Loire, Nevers sont labellisées "Ville d'art et d'histoire". Entre Cluny et Tournus, le Charolais-Brionnais, le Pays de Montbéliard et Le Revermont sont labellisés "Pays d'art et d'histoire".

Retrouvez la collection des brochures
"Dijon, Ville d'art et d'histoire" sur
patrimoine.dijon.fr

Dijon belongs to the National Network of Cities and Countries of Art and History

The French Ministry of Culture awards the distinction of Cities and Countries of Art and History to local communities which have a remarkable heritage and are dedicated to presenting this heritage in all its diversity, from Antique ruins to 21st century architecture. Dijon organises tours, conferences, workshops and publications in order to present the town's heritage to residents, tourists and school groups.

NEAR DIJON

Autun, Auxerre, Belfort, Besançon, Chalon-sur-Saône, Dole, Joigny, La Charité-sur-Loire, Nevers all have the Cities of Art and History label. Between Cluny and Tournus, the Charolais-Brionnais, the Pays de Montbéliard et Le Revermont all have the Countries of Art and History label.

RENSEIGNEMENTS / FOR MORE INFORMATION Office de Tourisme de Dijon métropole

11 rue des Forges - 21000 Dijon
Tél. : +33 (0)892 700 558 (0.35€/mn)
destinationdijon.com

Dijon, Ville d'art et d'histoire / Le 1204

au sein de la Cité internationale de la gastronomie et du vin
patrimoine@ville-dijon.fr
patrimoine.dijon.fr
📍 Dijon, Ville d'art et d'histoire

CRÉDITS

Conception graphique d'après DES SIGNES,
studio Muchir Desclouds 2018.